ORPHEON:

A CHOICE COLLECTION OF

Trios, Quartets, and Choruses,

FOR

Female and Mixed Voices.

No. 1.—***Protect us through the coming Night,*** (*Ti prego, O Padre eterno.*) Trio. Sop., Con., and Ten. . CURSCHMANN. $0 40

" 2.—***The Violet,*** (*Das Veilchen.*) Trio. Two Sopranos and Alto. . . . . CURSCHMANN. 50

" 3.—***Charity,*** (*La Charité.*) Trio. Two Sopranos and Alto. Ital., Fr., and Eng. . . . . ROSSINI. 60

" 4.—***O come to the Sea,*** (*Vieni al Mar.*) Trio. Two Sopranos and Alto, or Soprano, Tenor, and Bass. . . . . GORDIGIANI. 65

" 5.—***Row us Swiftly,*** (*Voga voga.*) Barcarole. Two Sopranos and Alto. . . . . CAMPANA. 1 00

" 6.—***When I am gone from thee,*** (*Quando fia cenere.*) Trio. Soprano, Alto, and Tenor. . . . . CAMPANA. 65

" 7.—***Angel of Peace,*** (*Angiol di Pace.*) Trio. Soprano, Alto, and Tenor. . . . . BELLINI 35

" 8.—***Go to the One whom I adore,*** (*Vanne a Colei.*) Trio. Tenor, and Two Sopranos. . . . . COSTA. 50

" 9.—***By Moonlight,*** (*La Luna.*) Trio. Two Sopranos and Bass, or Tenor, Soprano, and Bass. . . . . NIGRI. 50

" 10.—***Spirit of Light and Beauty,*** (*Se mi prestasse.*) Trio a Canone. Two Sopranos and Alto. . . . . GARCIA. 50

" 11.—***The Tempest,*** (*La Tempesta.*) Trio. Two Sopranos and Alto. . . . . CAMPANA. 1 00

" 12.—***My Mother,*** (*Mia Madre.*) Trio. Two Sopranos and Alto. . . . . CAMPANA. 75

" 13.—***The Reapers,*** (*Les Glaneuses.*) Trio or Chorus. Two Sopranos and Alto. . . . . CLAPISSON. 50

" 14—***Beaming like the Star,*** (*Era Stella.*) Chorus. Two Sopranos and Alto. . . . . MERCADANTE. 60

" 15.—***Fountain of Love Eternal;*** (*Madre del Sommo Amore.*) Trio. Tenor, Sop. and Alto, or Baritone. . . . . CAMPANA. 60

" 16.—***Oh! happy the Maiden,*** (*Felice Donzella*) Chorus. Two Sopranos and Alto. . . . . BONOLDI. 40

" 17.—***Flowergreeting,*** (*Blumengruss.*) Trio. Two Sopranos and Alto. . . . . CURSCHMANN. 40

" 18.—***May Bells,*** (*Maienglöcklein.*) Chorus. Soprano, Mezzo Soprano, and Alto,
" 19.—***Spring Night,*** (*Frühlingsnacht.*) Chorus. " "
" 20.—***Gone by,*** (*Vorüber.*) Chorus. " "
} Three Spring Songs. . . . . . . BARGIEL. 35

NEW-YORK: G. SCHIRMER, 701 BROADWAY,

Importer and Publisher.

N.B.—See also F. L. Ritter's Collection of Trios and Choruses for Female Voices.

GONE BY!

(VORÜBER.)

W. BARGIEL. Op. 39.

Moderato assai.

Sopr. I.

O, this it is, makes Spring so fair, With
O da - rum ist der Lenz so schön, mit

Sopr. II.

O, this it is, makes Spring so fair, With
O da - rum ist der Lenz so schön, mit

Alto.

O, this it is, makes Spring so fair, With
O da - rum ist der Lenz so schön, mit

PIANO.

mf p Ped

Sopr. I.

fra - grance, bloom and song, The breath that perfum'd all the air, A - las! it bides not
Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber Flur und Höh'n so bald er wei - ter

Sopr. II.

fra - grance, bloom and song, The breath that perfum'd all the air, A - las! it bides not
Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber Flur und Höh'n so bald er wei - ter

Alto.

fra - grance, bloom and song, The breath that perfum'd all the air, A - las! it bides not
Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber Flur und Höh'n so bald er wei - ter

Ped mf

long; And this is why so sweet the dream, Young love's enchant - ment
zieht; und da - rum ist so süss der Traum, den er - ste Lie - be

long; And this is why so sweet the dream, Young love's enchant - ment
zieht; und da - rum ist so süss der Traum, den er - ste Lie - be

long; And this is why so sweet the dream, Young love's enchant - ment
zieht; und da - rum ist so süss der Traum, den er - ste Lie - be

p

Ped * Ped *

weaves, It fades like foam-flakes on the stream, Like spring-time's blos - som leaves.
webt, weil schneller wie die Blüth' am Baum er wel - ket und ver - schwebt.

weaves, It fades like foam-flakes on the stream, Like spring-time's blos - som leaves.
webt, weil schneller wie die Blüth' am Baum er wel - ket und ver - schwebt.

weaves, It fades like foam-flakes on the stream, Like spring-time's blos - som leaves.
webt, weil schnel-ler wie die Blüth' am Baum er wel - ket und ver - schwebt.

mf

Ped * Ped *

p

And yet! so bright the ling'-ring gleam, So sweet the thrill-ing
Und doch! Er lässt so still erwärmt, so weich das Herz zu-

p

And yet! so bright the lin - g'ring gleam, So sweet the thrill-ing
Und doch! Er lässt so still erwärmt, so weich das Herz zu-

p

And yet! so bright the lin - g'ring gleam, So sweet the thrill-ing
Und doch! Er lässt so still erwärmt, so weich das Herz zu-

p

Ped *

f

kiss; Remember'd joy, e'en love's fond dream, I count e'en that a bliss. Beam
rück; ich hab' ge - liebt, ich hab' ge - schwärmt, ich preis' auch das ein Glück. Ge -

kiss; Remember'd joy, e'en love's fond dream, I count e'en that a bliss Beam
rück; ich hab' ge - liebt, ich hab' ge - schwärmt, ich preis' auch das ein Glück. Ge -

kiss; Remember'd joy, e'en love's fond dream, I count e'en that a bliss. Beam
rück; ich hab' ge - liebt, ich hab' ge schwärmt, ich preis' auch das ein Glück. Ge -

f

p

af - ter beam, my heart has drunk, In life's, in love's short day; And now the
so - gen hab' ich Strahl auf Strahl in's Herz den kur - zen Tag; die schö - ne

af - ter beam my heart has drunk, In life's, in love's short day; And now the
so - gen hab' ich Strahl auf Strahl in's Herz den kur - zen Tag, die schö - ne

af - ter beam my heart has drunk, In life's, in love's short day; And now the
so - gen hab' ich Strahl auf Strahl in's Herz den kur - zen Tag, die schö - ne

p

mf

love - ly sun hath sunk, Hence - forth let come what may, Hence - forth let come what
Son - ne sinkt zu Thal, nun komm' was kommen mag, nun komm' was kommen

love - ly sun hath sunk, Hence - forth let come what may, Hence - forth let come what
Son - ne sinkt zu Thal, nun komm' was kommen mag, nun komm' was kommen

love - ly sun hath sunk, Hence - forth let come what may, Hence - forth let come what
Son - ne sinkt zu Thal; nun komm' was kommen mag, nun komm' was kommen

mf

may. Come bit - ter woe, or gladsome zest, I'll ne'er exult nor pine, The
mag. Sei's bitt'- res Leid, sei's neu - e Lust, es soll getra - gen sein, der

may. Come bit - ter woe, or gladsome zest, I'll ne'er exult nor pine, The
mag. Sei's bitt'- res Leid, sei's neu - e Lust, es soll getra - gen sein, der

may. Come bit - ter woe, or gladsome zest, I'll ne'er exult nor pine, The
mag. Sei's bitt'- res Leid, sei's neu - e Lust, es soll getra - gen sein, der

f Ped * *f* Ped *

mem'- ries treasur'd in my breast, Shall be for-ev - er mine, shall be for-ev - er,
sich - re Schatz in mei - ner Brust bleibt den - noch e - wig mein, bleibt den - noch e - wig,

mem'- ries treasur'd in my breast, Shall be for-ev - er mine, shall be for-ev - er,
sich - re Schatz in mei - ner Brust bleibt den - noch e - wig mein, bleibt den - noch e - wig,

mem'- ries treasur'd in my breast, Shall be for-ev - er mine, shall be for-ev - er,
sich - re Schatz in mei - ner Brust bleibt den - noch e - wig mein, bleibt den - noch e - wig,

Ped *

ev - - - er mine.
e - - - wig mein.

ev - - er mine.
e - - wig mein.

ev - - - er mine.
e - - - wig mein